

دعوة إلى إكتتاب جماعي ضجيج الدلالة و إشراقات اللغة الشاعر أمل دنقل بأقلام جزائرية

إشراف و تقديم الدكتور لحسن عزوز



بداية

نصوص الشاعر أمل دنقل نصوص ثائرة في تجاربها و لغتها و قدرتها على استحضار المعرفة الشعرية برؤيا كشفية جديدة مغايرة في كل مرة تتصل بعناصر الماضي و الحاضر و ما هو آت ، في كتابة حدسية و بأفق انتظار غائب .
و تخليدا لحضور الشاعر في نصوصه المستقبلية . فإن دار النشر عالم الكتب الحديث تدعو الباحثين و الأكاديميين في الدراسات الادبية والنقدية إلى اكتتاب جماعي مفتوح على قضايا الكتابة الشعرية لأمل دنقل تحت إشراف الدكتور لحسن عزوز .

محاور البحث

- 1/ مستقبلية نصوص الكولاج ، البورتريه ، الأوتوغراف . (ديوان مقتل القمر)
- 2/ معرفية الأسطورة و جدلية الغموض ، القناع ، و التراث (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) .
- 3/ الرؤيا الشعرية و شاعرية الحياة (تعليق على ما حدث) .
- 4/ ما سيكون و خصوبة التأويل (العهد الآتي) .
- 5/ سجادة اليوتوبيا و أعراس الرفض (أقوال جديدة عن حرب البسوس) .
- 6/ نبوءة الكتابة و كشفية اللغة (أوراق الغرفة رقم 8) .

شروط الإكتتاب :

1 / أن يشكل إضافة نوعية للمحور الذي يتناوله وأن يتوافر على مستوى من اللغة وتقنيات الكتابة والصناعة الأدبية اللافتة ،
تنظيرا و تطبيقا ، و الإكتتاب خاص بالباحثين الجزائريين فقط .

2 / يقدم الأصل بنسخة واحدة بحدود (15 صفحة) ، بخط simpeliel arabic على أن ترقم الصفحات ترقيما متسلسلا .

3 / تقديم ملخص للبحث باللغة العربية و آخر باللغة الإنجليزية (ترجمة احترافية) كل في حدود صفحة مستقلة على أن تحتوي ذلك عنوان البحث و يكون الملخص بحدود (350 كلمة) .

4 / أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان و اسم الباحث وجهة العمل و العنوان و رقم الهاتف و البريد الإلكتروني و محور البحث .

5 / يشار الى المصادر و المراجع جميعها بأرقام الهوامش، التي تنشر في صفحات البحث بشكل آلي ، و تراعى الأصول العلمية المتعارفة

في التوثيق و الإشارة بأن يتضمن : اسم الكاتباسمه و لقبه بالترتيب ، اسم المؤلف، اسم الناشر ، مكان النشر ، رقم الطبعة ، سنة

النشر ، المجلد او الجزء ، رقم الصفحة هذا عند ذكر المرجع اول مرة و يذكر اسم الكتاب و الكاتب و رقم الصفحة عند تكرار استعماله .

6 / يزود البحث بقائمة المصادر منفصلة عن الهوامش و في حالة وجود مصادر اجنبية تضاف قائمة بها منفصلة و يراعى في إعدادها الترتيب الأببائي .

7 / إرفاق نسخة من السيرة العلمية و صورة شخصية ، و عليه أن يشير فيما اذا كان البحث قد قدم الى مؤتمر او ندوة و انه لم ينشر

ضمن أعمالهما كما يشار الى اسم أية جهة علمية أو غير علمية قامت بتمويل البحث أو المساعدة في إعداده .

8 / أن لا يكون البحث قد نشر سابقا و ليس مقدما الى أية وسيلة نشر أخرى و على الباحث تقديم تعهد مستقل بذلك، و العمل الذي

يقدم يجب ان يكون في شكله النهائي و غير قابل للتعديل و الإضافة وأن يكون مراجعا بشكل نهائي من قبل الباحث .

9 / تخضع البحوث لتقويم سري من قبل لجنة علمية ، لبيان صلاحيتها للنشر، و لاتعاد البحوث لأصحابها سواء قبلت للنشر أم لم تقبل .

10 / يبلغ الباحث بتسلم المادة المرسلة للنشر ، في مدة أقصاها أسبوعان .

11 / يخطر أصحاب البحوث المقبولة للنشر، بموافقة الهيئة العلمية على قبولها .

12 / ترسل البحوث على البريد الإلكتروني: azzouzelahcene@gmail.com

13 / آخر اجل لإرسال البحوث 2021/05/01 .



دعوة إلى إكتتاب جماعي

إستكتاب دولي

ما بعد الحداثة

استقبال بحوث الكتاب الجماعي.. ما بعد الحداثة

* قلق المعرفة و رؤيا العالم *

إشراف وتقديم الدكتور لحسن عزوز

إجماعة

مصطلح ما بعد الحداثة (Postmodernism) ، مفهوم ينتقد الحداثة و بدايات الحضور المعرفي ، يعتقد الفيلسوف الفرنسي جان فرانسوا ليوتار، في كتابه (حالة ما بعد الحداثة) و الذي نشر عام 1979 ، أن العصر ما بعد الحداثي ، هو عصر التشكيك و التقويض و التفكيك وموت المفاهيم المنطقية المألوفة ، لتظهر سجادة اعتراف جديدة تتصل بالتعددية و التفكيك و الاختلاف و الذاتية و الإنفتاح و التحرر في رؤيا جديدة للعالم .. فالكتابة و التصوير و الظل و اللون في تشكيلها ، دينامية و انفتاح دائم في خطوط متعددة خارجة عن مفهوم الجنس و صفاته ، حيث تتبدى طاقات كاملة مقاومة تحاول استعادة الجزء لا الكل في توزيع جديد و مقترح غير يسير . في محاور نقدية ندعو الباحثين الى اكتتاب جماعي لكتاب موسوم ب :

ما بعد الحداثة (قلق المعرفة و رؤيا العالم)

محاور الإكتتاب

- 1 / المركز و الهامش (حفريات المعرفة الجديدة) .
- 2 / الغيبية و التفكيك في المعرفة النصية عند جاك دريدا .
- 3 / نبوءة النص في حضور جوليا كريستيفا (المتعاليات النصية)
- 4 / النص في ظل المعرفة السحرية (سحر الأسطورة) .
- 5 / لوحات جديدة للنص الغائب (البورتريه ، الإهداء ، الإستهلال ، الدعاء ، الغلاف ، الألوان ، الخطوط ، العنوان ، البياض ، الصورة البصرية ، الحروف و الأرقام ...) .
- 6 / التداولية و تاريخ حافل للسيميوطيقا (شارل ساندرس بيرس ، جون أوستين ، وليام جيمس ، جون سيرل ، كارل اوتو ابل ، يورغان هابرماس ، جون ديوي ، غادامير ...) .

- 7 / جدلية الأبوة البنوة / الذكورة / الأنوثة في المعرفة الأدبية . (النسوية يوتوبيا الغرفة)
- 8 / النص الديني الأسئلة في الدرجة مائة (رولان بارت / أركون / أدونيس ، المسيري ..) .
- 9 / أنبياء الكتابة الجديدة (الأثر المفتوح) ، امبرتو ايكو ، هيجو ، غوته ، بيتس ، باوند ، اليوت ، طاغور ، محمد اقبال ، واسيني الأعرج ، أمل دنقل ، لوركا ، نيرودا ، ماركيز ، البياتي ، نجيب محفوظ ، درويش ، سمير قصيمي ، أحلام مستغانمي ..)
- 10 / أدب اليوتوبيا و الفانتازيا (نصوص الذاكرة المستقبلية) .
- 11 / السرد (المستقبلية التائهة) .

شروط الإكتساب :

- 1 / أن يشكل إضافة نوعية للمحور الذي يتناوله وأن يتوافر على مستوى من اللغة وتقنيات الكتابة والصناعة الأدبية اللافتة ، تنظيرا و تطبيقا .
- 2 / يقدم الأصل بنسخة واحدة بحدود (15 صفحة) ، بخط simpeliied arabic على أن ترقم الصفحات ترقيما متسلسلا .
- 3 / تقديم ملخص للبحث باللغة العربية و آخر باللغة الإنجليزية (ترجمة احترافية) كل في حدود صفحة مستقلة على أن تحتوي ذلك عنوان البحث و يكون الملخص بحدود (350 كلمة) .
- 4 / أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان و اسم الباحث وجهة العمل و العنوان و رقم الهاتف و البريد الإلكتروني و محور البحث .
- 5 / يشار الى المصادر و المراجع جميعها بأرقام الهوامش، التي تنشر في صفحات البحث بشكل آلي ، و تراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق و الإشارة بأن يتضمن : اسم الكاتب اسمه و لقبه بالترتيب ، اسم المؤلف ، اسم الناشر ، مكان النشر ، رقم الطبعة ، سنة النشر ، المجلد او الجزء ، رقم الصفحة هذا عند ذكر المرجع اول مرة و يذكر اسم الكتاب و الكاتب و رقم الصفحة عند تكرار استعماله .
- 6 / يزود البحث بقائمة المصادر منفصلة عن الهوامش و في حالة وجود مصادر اجنبية تضاف قائمة بها منفصلة و يراعى في إعدادها الترتيب الأبجائي .
- 7 / إرفاق نسخة من السيرة العلمية و صورة شخصية ، و عليه أن يشير فيما اذا كان البحث قد قدم الى مؤتمر او ندوة ، و انه لم ينشر ضمن أعمالهما كما يشار الى اسم أية جهة علمية أو غير علمية قامت بتمويل البحث أو المساعدة في إعداده .
- 8 / أن لا يكون البحث قد نشر سابقا و ليس مقدما الى أية وسيلة نشر أخرى و على الباحث تقديم تعهد مستقل بذلك ، و العمل الذي يقدم يجب ان يكون في شكله النهائي و غير قابل للتعديل والإضافة وأن يكون مراجعا بشكل نهائي من قبل الباحث .
- 9 / تخضع البحوث لتقويم سري من قبل لجنة علمية ، لبيان صلاحيتها للنشر، و لاتعاد البحوث لأصحابها سواء قبلت للنشر أم لم تقبل .
- 10 / يبلغ الباحث بتسلم المادة المرسلة للنشر ، في مدة أقصاها أسبوعان .
- 11 / يخطر أصحاب البحوث المقبولة للنشر، بموافقة الهيئة العلمية على قبولها .
- 12 / ترسل البحوث على البريد الإلكتروني labpostmodernisme@gmail.com
- 13 / آخر اجل لإرسال البحوث 2021/05/01.

دعوة الى إكتتاب جماعي استكتاب دولي

الشعر العربي المعاصر
جماليات القراءة و التلقي
(نوافذ تطبيقية)

إشراف و تقديم د . لحسن عزوز

فراغ : اللغة إن لم تركض مع الحياة ماتت ؟ ..
تأسيس الرفض ..

الكوليرا ، فراغ ، هل كان حبا ، لن .. النصوص الأولى في تأسيس كتابة شعرية عربية جديدة لتكون مقاربة معرفية مختلفة في تجاوزها و خلخلتها للتقليدية الثابتة و الكلاسيكية المحدودة في جمالياتها اللغوية و الموسيقية ، الكتابة الجديدة في بيانها الأول [مانفيسنو] ، نسأول ، شك ، نقي للمعلوم و إيجاب للمجهول ، و سعي نحو الإبداعية فلا مرجعية جمعية ، بل هناك ذاتية ثنائي العالم في مركزه نخطيما للمقدس في لا نهائية مدهشة مفتوحة الأثر و الأفق القرائي المؤسس على الفكر النقدي الحركي اللاجنوسي التعددي و الحدسي .
الشعر العربي المعاصر منجز جديد في نتائج مسنموه تجربة مباحنة فقد كانت نصوص نازك الملائكة و أدونيس و يوسف الخال و السياب و نزار .. دعوة لاستبدال الفهم و التشكيل إلى التأمل و التخيل و الابتكار و إعادة التشكيل لبناء عالم جديد مستقبلي
[ربما تنفق كل العمر... كي تنقب ثغرة " أمل دتقل "] فالقراءة إنتاج خلاق [فعزاء أيها الجسد المصروع ؟ " نازك الملائكة "] .

في محاور معرفية ندعو الباحثين الى اكتتاب جماعي نقدي تطبيقي موسوم ب :
محاور الإكتتاب :

- 7 / التخيل و دهشة المختلف [أنسي الحاج] .
- 8 / على ضفاف الصور و الأقنعة [عبد الوهاب البياتي] .
- 10 / أنشودة الرفض و الحياة [بلند الحيدري] .
- 11 / حوارية المكان و غواية النار [أحمد عبد المعطي حجازي] .
- 12 / البحث عن صوت جديد [محمد الفيثوري] .
- 13 / هل لي من سقيا ؟ [عثمان لوصيف] .
- 15 / مانفيسنو جديد للذات [أحمد فؤاد نجم] .

- 1 / نبوة المعرفة الشعرية [بدر شاكر السياب] .
- 2 / خلاص الكينونة و الذات [شعر نازك الملائكة] .
- 3 / البعث من جديد و بداية لكلام جديد [أدونيس] .
- 4 / همسات الموت و خيبة النص [صلاح عبد الصبور] .
- 5 / اللامنتهي و ما هو أت [أمل دتقل] .
- 6 / احتراق اللغة في عباءة التحولات [محمود درويش] .

شروط الإكتتاب :

- 1 / أن يشكل إضافة نوعية معرفية للمحور الذي يتناوله وأن يتوافر على مستوى من اللغة وتقنيات الكتابة والصنعة الأدبية اللافتة ، تنظيرا و تطبيقا .
- 2 / يقدم الأصل بنسخة واحدة بحدود (12 صفحة) ، بخط simpelled arabic على أن ترقم الصفحات ترقيما متسلسلا .
- 3 / تقديم ملخص للبحث باللغة العربية و آخر باللغة الإنجليزية (ترجمة احترافية) كل في حدود صفحة مستقلة على أن تحتوي ذلك عنوان البحث و يكون الملخص بحدود (350 كلمة) .
- 4 / أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان و اسم الباحث وجهة العمل و العنوان و رقم الهاتف و البريد الإلكتروني و محور البحث .
- 5 / يشار الى المصادر و المراجع جميعها بأرقام الهوامش، التي تنشر في صفحات البحث بشكل آلي ، و تراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق و الإشارة بأن يتضمن : اسم الكاتب اسمه و لقبه بالترتيب ، اسم المؤلف ، اسم الناشر ، مكان النشر ، رقم الطبعة ، سنة النشر ، المجلد او الجزء ، رقم الصفحة هذا عند ذكر المرجع اول مرة و يذكر اسم الكتاب و الكاتب و رقم الصفحة عند تكرار استعماله .
- 6 / يزود البحث بقائمة المصادر منفصلة عن الهوامش و في حالة وجود مصادر اجنبية تضاف قائمة بها منفصلة و يراعى في إعدادها الترتيب الأبجائي .
- 7 / إرفاق نسخة من السيرة العلمية و صورة شخصية ، و عليه أن يشير فيما اذا كان البحث قد قدم الى مؤتمر او ندوة ، و انه لم ينشر ضمن أعمالهما كما يشار الى اسم أية جهة علمية أو غير علمية قامت بتمويل البحث أو المساعدة في إعداده.
- 8 / أن لا يكون البحث قد نشر سابقا و ليس مقدما الى أية وسيلة نشر أخرى و على الباحث تقديم تعهد مستقل بذلك ، و العمل الذي يقدم يجب ان يكون في شكله النهائي و غير قابل للتعديل والإضافة وأن يكون مراجعا بشكل نهائي من قبل الباحث .
- 9 / تخضع البحوث لتقويم سري من قبل لجنة علمية ، لبيان صلاحيتها للنشر، و لاتعاد البحوث لأصحابها سواء قبلت للنشر أم لم تقبل .
- 10 / يبلغ الباحث بتسلم المادة المرسلة للنشر ، في مدة أقصاها أسبوعان .
- 11 / يخطر أصحاب البحوث المقبولة للنشر، بموافقة الهيئة العلمية على قبولها .
- 12 / ترسل البحوث على البريد الإلكتروني arabep9@gmail.com .
- 13 / آخر اجل لإرسال البحوث 01/05/2021 .